

Moscow Conservatory
RECORDS



Russian Christmas

INTRADA Vocal Ensemble • Ekaterina Antonenko

THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION

RUSSIAN CHRISTMAS**Vasily Titov (c.1650 – after 1711)**

- 1 “Glory. Only-begotten Son” for 12 voices* (edited by N.Yu. Plotnikova) .3.22

Anonymous (17 c.)

- 2 “Your Birth, O Christ, Our God” 2.22

Vasily Gusev (end of the 17th – beginning of the 18th c.)

- 3 “Christ Is Born” for 12 voices* (edited by A.V. Bulycheva). 2.23

Vasily Titov (c.1650 – after 1711)

- 4 “Rejoice, O Righteous Ones” for 12 voices
(edited by V.V. Protopopov / A.V. Bulycheva) 3.11

Anonymous (17th c.)

- 5 “Today Christ Is Born in Bethlehem” (edited by L.V. Kondrashkova). . . . 4.13

Dmitry Bortnyansky (1751 – 1825)

- 6 Choral concerto No. 6 “Glory to God in the Highest” 5.09

- 7 Cherubim Song No. 7 4.57

Sergey Rachmaninov (1873 – 1943)

- 8 “Hail, Theotokos Virgin”, No. 6 from “The All-Night Vigil”, Op. 37 3.14

- 9 “Praise the Lord from the Heavens!”
No. 16 from “The Liturgy of St. John Chrysostom”, Op. 31 2.45

Sergey Taneyev (1856 – 1915)

- 10 “The Stars”, Op. 15 No. 1, words by Alexey Khomyakov 5.36

Georgy Sviridov (1915 – 1998)

- 11 “Reveille”, No. 7 from the choral concerto “A Pushkin Wreath” 5.34

- 12 “Having beheld a Wondrous Birth” from “Canticles and Prayers” 4.47

Igor Stravinsky (1882 – 1971)

Four Russian Peasant Songs (“Podblyudnye”) (1914 – 1954)
on traditional words

13	1. “In Our Saviour’s Parish in Chigisy Beyond the Yauza”	0.47
14	2. “Ovsen”	0.39
15	3. “The Pike”	0.53
16	4. “Master Portly”	1.13

Galina Grigorieva (b. 1962)

Choral Concerto “Svyatki”:

17	No. 2 “Holy Evening”	1.29
18	No. 5 “Spring Is Coming”	3.35

Alfred Schnittke (1934 – 1998)

19	“Winter” *, words by Alexander Prokofiev	1.58
-----------	--	------

20	Folk song “Shchedryk” (“The Little Swallow”), arrangement: Mykola Leontovych (1877 – 1921)	1.27
-----------	--	------

INTRADA Vocal Ensemble

Conductor Ekaterina Antonenko

Soloists: Daria Safroshkina (**11**, **16**, **18**), Vladimir Krasov (**11**)

* World premier recordings – **1**, **3**, **19**

Recorded at the State House of Broadcasting and Sound Recording,

December 11 – 13, 27, 2020 (**1** – **9**, **11** – **20**);

and at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,

November 15, 2020 (**10**)

Sound Directors: Maria Soboleva (**1** – **9**, **11** – **20**), Mikhail Spassky (**10**).

Mastering: Maria Soboleva. Editing: Elena Sych.

Engineers: Anton Bushinsky (**1** – **9**, **11** – **20**), Alexey Meschanov (**10**).

Photo: Pyotr Kolchin. Design: Alexey Gnisyuk. Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2020 The Moscow Tchaikovsky Conservatory

All rights reserved

Russian Christmas

The program of the album includes music of winter holidays, which sounded for several centuries in the cities and villages, in the capitals, at court and overseas. Liturgical and secular music, proprietary and anonymous, professional and amateur.

The troparion “Your Birth, o Christ, our God” and the canticle “Christ Is Born” belong to “strochnoye” singing, the oldest type of Russian polyphony. It flourished in the 17th century. Due to its complexity, it existed only in large singing centers. Today, line scores require a transcript. It is believed that the voices should be located very closely and form, mainly, dissonant chords.

“Partes” singing, on the contrary, is absolutely consonant. In the middle of the 17th century, the Western art of counterpoint penetrated into Russia through Poland. Combined with the Church Slavonic language and the tradition of a cappella singing, it quickly became Russified and spread throughout the country. The key role was played by the activities of Vasily Titov, who educated hundreds of students and left behind no less than two hundred partes works that formed the basis of the choral repertoire until the 1760s. Most of them were written for twelve voices (for three choirs), which is apparently quite symbolic.

No later than the 1690s, Titov composed the “Grand Preportional Service” (“proportional” means “in triple metres,” and “grand” is because it should be distinguished from the “Small Preportional” one) for such a lineup. In one of the manuscripts, it is named “Chigaskaya” and located next to the “Krutitskaya” Service and the “Chudovskaya” Cherubim Song. All these

names come from Moscow. The Chigasov Monastery with the Church of the Saviour was located in Moscow on the site of the present Kotelnicheskyy lanes. Igor Stravinsky's song "In Our Saviour's Parish in Chigisy Beyond the Yauza" is exactly about this monastery but with a slightly different spelling.

Vasily Gusev's concerto "Christ is Born" has come down to us in the only manuscript. The part of the first treble is missing; it has been reconstructed for this recording. On the contrary, Titov's concerto "Rejoice, O Righteous Ones" was widely known and in the middle of the 18th century was in the repertoire of the Court Singing Chapel, already in the new capital, on the banks of the Neva.

In the 1760s, at the initiative of Catherine II, a revolution took place in Russian sacred music in St. Petersburg: the classical style came to replace the baroque (*partes*) style. The invited Italians were the first authors of music in the new style, but works by Russian composers soon began to appear. The symbol of Russian classicism was a work by Dmitry Bortnyansky, who studied in Italy for ten years. His music was constantly performed at court: "Cherubim Song" No. 7 (aka "Tsarskaya," 1811) was especially loved by Nicholas I. The Christmas concerto "Glory to God in the Highest," which can be called a miniature choral symphony for its obvious use of orchestral writing techniques, is also one of the most famous works.

Going back to national traditions, the composers of the Moscow School (aka the New Direction) opened a different path at the end of the 19th century. The troparion "Hail, Theotokos Virgin" is one of the few parts of Sergey Rachmaninov's *All-Night Vigil* that are not based on early chants, but their intonations are still present in the music. The Communion hymn "Praise the Lord from the Heavens" from the Liturgy of St. John Chrysostom is

built on bell chimes starting from afar and turning, according to the reviewer of the first performance of the work by the Synodal School choir, into “a jubilant celebration in order to return to the original pianissimo.”

“The Stars,” a chorus by Sergey Taneyev, also written for the Moscow Synodal Choir, following the theological poetry of Alexei Khomyakov, narrates the ascent from the gloom of this world to the infinite beauty of divine being, which is revealed in the Scriptures.

At the end of the 20th century, the traditions of Russian sacred music are refracted in a new way in the works of Georgy Sviridov. “A Pushkin Wreath”, a concerto for choir was written in 1979, when sacred music was still prohibited from broad performance. However, the chorale in the “Reveille”, which sounds throughout the entire work without words, undoubtedly refers us to church singing, the singing of matins, against the background of which we hear the melody of the dawn played by the trumpet and an unhurried narration of the bass. In his chorus “Having beheld a Wondrous Birth” that comes from the cycle “Canticles and Prayers,” the composer’s last work, Sviridov emphasizes the contrast between the two natures of the Saviour – the divine one and the human one – realized in his revision of the text of the kontakion from the Acathistus to the Most Holy Mother of God.

Richly represented in folklore, Christmastide lasts from Christmas to Epiphany. The ethnographer Ivan Sakharov began publishing “Songs of the Russian People” (1838) from Christmastide songs. In the preface, he explained it as follows: “Russian life never appears in such abundance as on Christmastide ... It is the only time when we see how the merry revelry moves the Russian hearts, how our native abundance represents our national being in reality ... Our old Russia is resurrected only on Christmas-

tide.” From this book, Igor Stravinsky borrowed the words for Four Russian Peasant Songs composed and first performed in 1917 in Geneva.

Alfred Schnittke’s “Winter” (1955) is considered his student work, but this stylized piece was written with a fairly confident hand. Galina Grigorieva’s choral concerto “Svyatki” set to traditional words clearly shows how much the idea of folklore changed by the 1990s and 2000s. “Svyatki” sounds dissonant and it unexpectedly makes it close to the examples of “strochnoye” singing.

And only the Christmas carol “Shchedryk” has not only the words, but also the melody coming from folklore. It took Mykola Leontovych almost twenty years to polish the arrangement of this song – and it has traveled the world since then.

Anna Bulycheva, Ekaterina Antonenko

INTRADA is a leading Russian-based vocal ensemble of a new generation directed by Ekaterina Antonenko. “Due to high professionalism, faultless taste and perfect diction” (Classica FM) INTRADA is considered to be “the best Moscow choir today” (Musical Life magazine, 2018). INTRADA was named the Ensemble of the Year 2019 (Musical Review magazine).

INTRADA enjoys performing early music in collaboration with world-renowned artists, such as The Tallis Scholars and Peter Phillips, Il Giardino Armonico and Giovanni Antonini, Le Poème Harmonique and Vincent Dumestre, I Fagiolini and Robert Hollingworth, Orchestra of the Age of Enlightenment, Frieder Bernius, Jean-Christophe Spinosi, Hans-Christoph Rademann, Stefano Montanari, etc.

INTRADA is regularly invited to perform with Moscow's leading orchestras, such as the Russian State Symphony Orchestra conducted by Vladimir Jurowski, the Moscow Soloists conducted by Yuri Bashmet, and the Russian National Orchestra conducted by Mikhail Pletnev, at some of the most prestigious venues, including the Moscow and St. Petersburg philharmonic halls, the Mariinski Concert Hall, the Grand Hall of the Moscow Conservatory, the Moscow International House of Music, and the Moscow Kremlin. INTRADA is a regular at the Moscow festival "December Nights" founded by Sviatoslav Richter at the State Pushkin Museum of Fine Arts.

INTRADA has performed at the Schlosskapelle Dresden as part of the Dresdner Kunstfest in 2015. INTRADA has appeared at the Musikfest Erzgebirge in 2016 and at the Dresden Music Festival in 2017 and 2019. Following an invitation of the Deutschlandsradio Kultur, the choir performed at the Wartburg Castle in 2018. INTRADA appeared in the first concert series of the Lausitz-Festival in 2019. In 2021, the choir gave a concert at the LIVE From London Christmas Festival.

INTRADA has premiered a number of contemporary works in Russia, including Frank Martin's Mass for Double Choir and the Moscow premiere of David Lang's The Little Match Girl Passion. In 2014, the Tallis Scholars and INTRADA dedicated their joint appearance to the memory of Sir John Tavener at the Grand Hall of the Moscow Conservatory with the world's second performance of Tavener's Requiem Fragments (solo soprano — Yulia Lezhneva). The ensemble has performed world premieres of works by Klaus Lang, Alexey Sysoev, Vladimir Rannev, Ilya Demutsky, Franck Christoph Eznikian, and Arman Guschan. In February 2020, VOCES8 and INTRADA appeared with a world premiere of Ivan Moody's Transfiguration during their joint performance at the Anglican church in Moscow.

Ekaterina Antonenko studied choir conducting at the Moscow Academic Music College with Prof. Irina Usova and the Moscow Tchaikovsky Conservatory with Prof. Vladimir Sukhanov. From 2010 to 2012, Ekaterina was granted the DAAD scholarship for her study at the Hochschule für Musik und Tanz Köln with Prof. Marcus Creed. In 2013, Ekaterina earned Ph.D. in musicology (“Church Music of Baldassare Galuppi”). Ekaterina has been teaching at the Moscow Tchaikovsky Conservatory since 2012.

In 2011, upon the invitation of Peter Phillips, Ekaterina conducted the performance The Tallis Scholars at the Christ Church Cathedral, Oxford. In 2015, she assisted Hans-Christoph Rademann at the rehearsals of the Penitential Psalms by Alfred Schnittke with the RIAS Kammerchor. Ekaterina tutored the Dresdner Kammerchor for the performance of Handel’s Alexander’s Feast at the 2015 Wratislavia Cantans Festival and the Kristallnacht Commemorating Concert for the performance of works by Schnittke and Samuel Adler at the Frauenkirche in Dresden in 2018. In 2019, Ekaterina tutored Europa Chor Akademie for the performance at the Martha Argerich Festival at Laeiszhalle in Hamburg conducted by Charles Dutoit.





Русское Рождество

В программу диска вошла музыка зимних праздников, звучавшая на протяжении нескольких столетий в городах и деревнях, в столицах, при дворе и в эмиграции. Музыка литургическая и светская, авторская и анонимная, профессиональная и народная.

Тропарь «Рождество Твое, Христе Боже наш» и стихира «Днесь Христос в Вифлееме раждается» принадлежат к древнейшему типу русской полифонии – строчному пению. Его расцвет пришёлся на XVII столетие. В силу своей сложности оно существовало лишь в крупных певческих центрах. Сегодня строчные партитуры требуют расшифровки. Считается, что голоса должны располагаться очень тесно и образовывать, главным образом, диссонантные созвучия.

Партесное пение, напротив, абсолютно консонантно. В середине XVII века в Россию через Польшу проникло западное искусство контрапункта. Соединившись с церковнославянским языком и традицией пения *a cappella*, оно быстро «обрусело» и распространилось по всей стране. Ключевую роль в этом сыграла деятельность Василия Титова, оставившего после себя сотни учеников и не менее двухсот партесных сочинений – основу хорового репертуара вплоть до 1760-х годов. Наибольшая их часть написана на двенадцать голосов (для трёх хоров), в чем трудно не усмотреть символики.

Именно для такого состава Титовым не позднее 1690-х годов была сочинена «Большая Препорциальная» Служба («Препорциальная» означает «в трёхдольных метрах», а «Большой» она называлась, чтобы отличать ее от «Малой Препорциальной»). В одной из рукописей она названа «Чигаской» и соседствует с «Крутицкой» Службой и «Чудов-

ской» Херувимской. Все это московские названия. Чигасов монастырь со Спасской церковью находился в Москве на месте нынешних Котельнических переулков. Это о нем (в чуть ином написании) поется в песне Игоря Стравинского «У Спаса в Чигисах за Язуою».

Концерт Василия Гусева «Христос рождается» дошёл до нас в единственном списке. В рукописи не хватает партии первого дисканта, для данной записи она реконструирована. А вот концерт Титова «Веселитесь, праведнии», напротив, был широко известен и в середине XVIII века входил в репертуар Придворной певческой капеллы – уже в новой столице, на берегах Невы.

В 1760-е годы в Петербурге по инициативе Екатерины II произошёл переворот в русской духовной музыке: на смену барочному (партезному) стилю пришёл стиль классический. Первыми авторами музыки в новом стиле стали приглашённые итальянцы, но уже вскоре стали появляться сочинения русских композиторов. Символом русского классицизма стало творчество Дмитрия Бортнянского, в молодости десять лет прожившего в Италии. Его музыка постоянно звучала при дворе: «Херувимская песнь» № 7 («Царская», 1811) была особенно любима Николаем I. Концерт на Рождество «Слава во вышних», который за явное использование приёмов оркестрового письма можно назвать миниатюрной хоровой симфонией, также принадлежит к числу наиболее известных сочинений.

Иной путь открыли в конце XIX века композиторы Московской школы (она же Новое направление), вернувшись к национальным традициям. Тропарь «Богородице Дево, радуйся» – одна из немногих частей Всенощного бдения Сергея Рахманинова, не основанных на старинных распевах, но их интонации в музыке все же присутствуют. При-

частный стих «Хвалите Господа с небес» из Литургии Святого Иоанна Златоуста построен на колокольных перезвонах, начинающихся издали, переходящих, по словам рецензента первого исполнения сочинения хором Синодального училища, в «ликующее торжество с тем, чтобы возвратиться к первоначальному pianissimo».

Хор «Звезды» Сергея Танеева, также написанный для Московского Синодального хора, следуя за богословской поэзией Алексея Хомякова, повествует о восхождении от сумрака этого мира к бесконечной красоте божественного бытия, которая приоткрывается в Писании.

В конце XX века традиции русской духовной музыки по-новому преломляются в творчестве Георгия Свиридова. Концерт для хора «Пушкинский венок» написан в 1979 году, когда широкое исполнение духовной музыки было ещё под запретом. Однако хорал в части «Зорю бьют», звучащий на протяжении всего произведения без слов, без сомнения отсылает нас к церковному пению, пению заутрени, на фоне которого раздаётся трубный напев зори и разворачивается неторопливое повествование баса. В хоре «Странное Рождество видевше», входящем в последнее сочинение композитора – цикл «Песнопения и молитвы», – Свиридов подчёркивает контраст двух природ Спасителя – божественной и человеческой, – заложенный в переработанном им тексте кондака из Акафиста Пресвятой Богородице.

От Рождества до Крещения длятся Святки, богато представленные в фольклоре. Этнограф Иван Сахаров начал издавать «Песни русского народа» (1838) со святочных песен. В предисловии он объяснил это так: «Никогда Русская жизнь не является в таком раздольи, как на Святках... Именно тогда только и видим, как весёлый разгул шевелит русскими сердцами, как родное раздолье представляет наяву наш на-

родный быт... Наша старая Русь воскресает только на Святках». Из этой книги Игорь Стравинский позаимствовал слова для Четырёх русских крестьянских песен, сочинённых и впервые исполненных в 1917 году в Женеве.

«Зима» (1955) считается ученической работой Альфреда Шнитке, однако это стилизованное сочинение написано вполне уверенной рукой. Хоровой концерт Галины Григорьевой «Святки» на народные слова ярко показывает, насколько изменилось к 1990-2000-м представление о фольклоре. «Святки» звучат диссонантно и в этом неожиданно сближаются с образцами строчного пения.

И только в колядке «Щедрик» фольклорное происхождение имеют не только слова, но и мелодия. Николай Леонтович почти двадцать лет шлифовал обработку этой песни – и она обошла мир.

Анна Булычева, Екатерина Антоненко

Вокальный ансамбль INTRADA под руководством Екатерины Антоненко — московский коллектив нового поколения, чьи выступления отличают не только высокий профессиональный уровень, но и узнаваемый исполнительский стиль. В 2019 году ансамбль признан «коллективом года» по версии газеты «Музыкальное обозрение».

INTRADA регулярно сотрудничает с ведущими коллективами и музыкантами России и Европы, такими как Российский Национальный Оркестр и Михаил Плетнев, «Il Giardino Armonico» и Джованни Антонини, Камерный ансамбль «Солисты Москвы» и Юрий Башмет, Государственный Академический Симфонический Оркестр России

и Владимир Юровский, «Оркестр Века Просвещения», «Le Poème Harmonique» и Венсан Дюместр, «The Tallis Scholars» и Питер Филлипс, VOCES8, «I Fagiolini» и Роберт Холлингворт, Фридер Берниус, Стивен Лэйтон, Ханс-Кристоф Радеман, Жан-Кристоф Спинози и др. Коллектив неоднократно принимал участие в «Декабрьских вечерах Святослава Рихтера» в ГМИИ им. А.С. Пушкина, дебютировав на этом фестивале в 2011 году.

Вокальный ансамбль INTRADA с успехом представлял нашу страну на европейских музыкальных фестивалях, таких как Дрезденский культурный форум (2015), Дрезденский музыкальный фестиваль (2017, 2019), «Musikfest Erzgebirge» (2016), концертная серия немецкого радио «Культура» в легендарном замке Вартбург (2018), «Lausitz-Festival» (2019) и «Live From London - Christmas» (2021).

Вокальный ансамбль INTRADA осуществляет премьеры сочинений XX-XXI веков, среди которых российская премьера мессы для двойного хора а капелла Ф. Мартена и московская премьера сочинения Дэвида Лэнга «Страсти по девочке со спичками». В 2014 году Екатерина Антоненко и Питер Филлипс выступили инициаторами проведения в Москве фестиваля памяти сэра Джона Тавенера: на заключительном концерте фестиваля в Большом зале Московской консерватории состоялось второе в мире исполнение «Requiem Fragments» Тавенера при участии «The Tallis Scholars», INTRADA и Юлии Лежневой. Коллектив является первым исполнителем сочинений Клауса Ланга, Алексея Сысоева, Владимира Раннева, Франка Кристофа Езникяна и Армана Гущяна. В 2020 году в рамках международного фестиваля вокальной музыки Opera Aprioi совместно с ансамблем VOCES8 вокальный ансамбль INTRADA исполнил мировую премьеру сочинения Ивана Муди «Преображение».

Екатерина Антоненко окончила Академическое музыкальное училище при Московской консерватории (педагог — И.М. Усова) и Московскую государственную консерваторию (профессор — В.В. Суханов) по классу хорового дирижирования, а также аспирантуру историко-теоретического факультета Московской консерватории (научный руководитель — доцент Р.А. Насонов). В 2010 году Екатерина выиграла конкурс на стипендию ДААД, позволившую ей стажироваться в Высшей школе музыки и танца в Кельне в классе профессора Маркуса Крида. С 2012 года Екатерина — педагог Московской государственной консерватории. В 2013 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Церковная музыка Бальдассаре Галуппи: проблемы изучения и исполнения».

Екатерина регулярно сотрудничает с ведущими европейскими коллективами. В 2011 году по приглашению Питера Филлипса дирижировала ансамблем «The Tallis Scholars» в Christ Church Cathedral в Оксфорде. В 2015 году ассистировала Хансу-Кристофу Радеману в работе Камерного хора РИАС (Берлин) над сочинением «Стихи покаянные» А. Шнитке. В 2015 году приглашена подготовить Дрезденский камерный хор для выступления на фестивале «Wratlslawia Cantans» (Вроцлав, Польша) под управлением Пола Гудвина (Великобритания), в 2018 году — к концерту памяти жертв «Хрустальной ночи» 1938 года под управлением Ханса-Кристофа Радемана. В 2019 году подготовила «Еуропа Chog Akademie» к выступлению на фестивале Марты Арприх в Лейсхалле (Гамбург) под управлением Шарля Дютуа.

РУССКОЕ РОЖДЕСТВО**Русская хоровая музыка от строчного пения до XX века****Василий Титов (ок. 1650 – ок. 1715)**

- [1] «Слава и ныне. Единородный Сыне» из Службы Божией
«Большой Препорциальной» на 12 голосов
(редакция Н.Ю. Плотниковой)* 3.22
- [2] **Строчное:** «Рождество Твое, Христе Боже наш» 2.22

Василий Гусев (рубеж XVII – XVIII вв.)

- [3] «Христос рождается» на 12 голосов (редакция А.В. Булычевой)* . . . 2.23

Василий Титов (ок. 1650 – ок. 1715)

- [4] Концерт «Веселитесь, праведнии» на 12 голосов
(редакция В.В. Протопопова / А.В. Булычевой) 3.11
- [5] **Строчное:** «Днесь Христос» (расшифровка Л.В. Кондрашковой) . . . 4.13

Дмитрий Бортнянский (1751 – 1825)

- [6] Концерт № 6 «Слава в вышних Богу» 5.09
- [7] «Херувимская песнь» № 7 4.57

Сергей Рахманинов (1873 – 1943)

- [8] «Богородице Дево», № 6 из «Всенощного бдения», Ор. 37. 3.14
- [9] «Хвалите Господа с небес», № 16
из «Литургии Св. Иоанна Златоуста», Ор. 31 2.45

Сергей Танеев (1856 – 1915)

- [10] «Звезды», Ор. 15 № 1 на сл. А. Хомякова 5.36

Георгий Свиридов (1915 – 1998)

- [11] «Зорю бьют» из концерта «Пушкинский венок» 5.34
- [12] «Странное Рождество видевшие»
из хорового цикла «Песнопения и молитвы» 4.47

Игорь Стравинский (1882 – 1971)

Четыре русские крестьянские песни («Подблюдные песни»)
(1914 – 1954)

13	1. «У Спаса в Чигисах».....	0.47
14	2. «Овсень».....	0.39
15	3. «Щука».....	0.53
16	4. «Пузище».....	1.13

Галина Григорьева (р. 1962)

Хоровой концерт «Святки»:

17	№ 2 «Святый вечер».....	1.29
18	№ 5 «Что настанет весна».....	3.35

Альфред Шнитке (1934 – 1998)

19	«Зима»* на сл. А. Прокофьева.....	1.58
-----------	-----------------------------------	------

20	Песня-колядка «Щедрик» в обр. М. Леонтовича (1877 – 1921).....	1.27
-----------	--	------

Вокальный ансамбль INTRADA

Дирижёр Екатерина Антоненко

Солисты: Дарья Сафрошкина (**11**, **16**, **18**), Владимир Красов (**11**)

* Мировые премьеры в аудиозаписи – **1**, **3**, **19**

Запись произведена в Государственном доме радиовещания и звукозаписи

11 – 13, 27 декабря 2020 года (**1** – **9**, **11** – **20**);

в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
15 ноября 2020 года (**10**)

Звукорежиссёры: Мария Соболева (**1** – **9**, **11** – **20**), Михаил Спасский (**10**).

Мастеринг: Мария Соболева. Монтаж: Елена Сыч.

Инженеры: Антон Бушинский (**1** – **9**, **11** – **20**), Алексей Мещанов (**10**).

Фото: Петр Колчин. Дизайн: Алексей Гнисюк.

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2020 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Все права защищены

INTRADA Vocal Ensemble



Soprano

Daria Safroshkina
Evgeniya Kissina*
Oksana Kuznetsova
Natalia Pogaseeva
Evgeniya Kashirskaya

Alto

Ekaterina Kolomina
Olga Talysheva
Maria Movenko
Alena Timofeeva
Anna Glushneva

Tenor

Mikhail Nor
Serafim Chaykin
Artem Volkov
Pavel Gogadze
Dmitry Glushchenko

Bass

Ruslan Yarullin
Vladimir Krasov
Gleb Kardasevich
Dmitry Volkov
Vyacheslav Kozlenko
Igor Stulov
Vyacheslav Maksakov

* manager of the project