

25 марта 2017 года, суббота

**Римско-католический Кафедральный собор НЗПДМ на Малой Грузинской
Второй концерт IV Международного фестиваля вокальной музыки «Опера априори»**

**Жан Ришафор (ок. 1480 – ок. 1547) и композиторы XXI века:
Арман Гуцян, Владимир Раннев, Алексей Сысоев, Клаус Ланг
и Франк Кристоф Езникян**

Реквием памяти Жоскена Дебре (1532/2017)

Премьера в России/мировая премьера

Вокальный ансамбль INTRADA под управлением Екатерины Антоненко

- Второй концерт предлагает уникальную возможность услышать первое исполнение в России шедевра эпохи Возрождения – Реквиема франко-фламандского композитора Жана Ришафора – в диалоге с пятью новыми сочинениями на канонические латинские тексты. Новые части Реквиема написаны в 2016-2017 гг. специально для этого проекта известными современными композиторами из России, Франции и Австрии – Арманом Гуцяном, Владимиром Ранневым, Алексеем Сысоевым, Франком Кристофом Езникяном и Клаусом Лангом.
- Новый Реквием не является реконструкцией законченного сочинения Жана Ришафора: он является новой конструкцией, своеобразной машиной времени, позволяющей через столкновение в едином музыкальном пространстве различных форм выражения перейти «по ту сторону» закрытых систем условностей и понятий о прекрасном и глубже проникнуть в «дух музыки» прошлого и настоящего. Предпосылкой такого единства является негомогенность самого Реквиема памяти Жоскена Дебре: произведение содержит цитаты из его музыки, а также вставки в латинский текст мессы поэтических строк на французском языке.
- Исполнит Реквием участник предыдущего фестиваля «Опера априори» – Вокальный ансамбль INTRADA под управлением Екатерины Антоненко – коллектив, который, по мнению музыкальных критиков, является одним из лучших вокальных ансамблей в России.
- В современных частях Реквиема к человеческим голосам присоединятся инструментальные – скрипка, альт, виолончель и контрабас, которые зазвучат в руках известных музыкантов – Айлена Притчина, Сергея Полтавского, Сергея Суворова и Карлоса Наварро Эрреро.
- Концерт пройдет в партнёрстве с проектом «Траектория Музыки» при поддержке Французского Института и Посольства Франции в Москве. Начало концерта – в 20.00 (после службы), продолжительность – 1 час 20 мин. без антракта (произведение исполняется целиком).

www.operaapriori.com