

***Weihnachtskonzert  
der Deutschen Botschaft  
in der St. Peter-und-Paul-Kathedrale***

*Samstag, den 3. Dezember 2016 um 19.00 Uhr*



„Изенгеймский алтарь“ Маттиаса Грюневальда, Кольмар (picture alliance akg)  
„Isenheimer Altar“ von Matthias Grünewald, Colmar (picture alliance akg)

***Рождественский концерт  
Посольства Германии  
в соборе свв. Петра и Павла***

*суббота, 3 декабря 2016 г. в 19.00 ч.*

# Programm

**Grußwort Dietrich Brauer, Erzbischof, Evangelisch-Lutherische Kirche in Russland**

**Grußwort Andreas Meitzner, Gesandter und Ständiger Vertreter des Botschafters der Bundesrepublik Deutschland**

**Johann Pachelbel (1653-1706)**

Arie mit Variationen aus der Sammlung „Hexachordum Apollinis“

**Stanislav Gres, Orgel**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Konzert für Violine und Oboe mit Orchester (BWV 1060R)

Solisten – **Robin Peter Müller** (Barockvioline), **Tatjana Zimre** (Barockoboe)

**Johann Sebastian Bach**

Motetten: Komm, Jesu, komm (BWV 229)

Fürchte dich nicht, ich bin bei dir (BWV 228)

**Vokalensemble «Intrada»**

**Johann Sebastian Bach**

Magnificat (BWV 243)

**Vokalensemble «Intrada»**

Solisten – **Ljubow Temnova** (Sopran), **Tatjana Kokoreva** (Sopran),  
**Ekaterina Kolomina** (Mezzosopran), **Ivan Derevnin** (Tenor), **Wladimir Krassow** (Bass)

Solo auf der Oboe d'Amore: **Tatjana Zimre**

Konzertmeister: **Robin Peter Müller**

## **Программа**

**Приветственное слово Дитриха Бауэра, Архиепископа  
Евангелической-лютеранской церкви в России**

**Приветственное слово Андреаса Майтцнера, Постоянного заместителя  
Посла Федеративной Республики Германия**

**Иоганн Пахельбель (1653-1706)**

Ария с вариациями из сборника «Hexachordum Apollinis»

**Исп. Станислав Гресь, орган**

**Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)**

Концерт для скрипки и гобоя с оркестром (BWV 1060R)

Солисты – **Робин Петер Мюллер** (барочная скрипка), **Татьяна Цимре** (барочный гобой), Германия

**Иоганн Себастьян Бах**

Мотеты: Komm, Jesu, komm (BWV 229)

Fürchte dich nicht, ich bin bei dir (BWV 228)

**Исп. Вокальный ансамбль «Intrada»**

**Иоганн Себастьян Бах**

Magnificat (BWV 243)

**Исп. Вокальный ансамбль «Intrada»**

Солисты – **Любовь Темнова** (сoprano), **Татьяна Кокорева** (soprano),  
**Екатерина Коломина** (меццо-soprano), **Иван Деревнин** (тенор),  
**Владимир Красов** (бас)

Соло на гобое д'амур – **Татьяна Цимре**

Концертмейстер – **Робин Петер Мюллер**

**Robin Peter Müller**, geboren in Dresden, ist ein deutscher Violinist und Konzertmeister.

Auf seine Mitgliedschaft beim European Union Chamber Orchestra folgte 2007 seine Berufung zum Ersten Konzertmeister am Theater Pforzheim. Von 2008 bis 2010 wirkte er in gleicher Position im Kurpfälzischen Kammerorchester in Mannheim, begleitet von mehreren Gastauftritten, u.a. in Baden-Baden und Luxemburg.

Mit seinem Barockorchester La Folia widmet er sich der historischen Aufführungspraxis. In kurzer Zeit konnte das Orchester an nationaler und internationaler Bedeutung gewinnen und bespielte bereits zahlreiche Musikfeste, die wiederholt live übertragen worden sind.

**Vokalensemble «INTRADA»** unter der Leitung von **Ekaterina Antonenko** (gegründet 2006) ist ein Moskauer Chor der neuen Generation, der sich nicht nur durch ein hohes professionelles Niveau auszeichnet, sondern auch durch seinen einzigartigen Stil.

Intrada führt zusammen mit den bekanntesten europäischen Orchestern, wie The Tallis Scholars, Il Giardino Armonico und Dirigenten, wie Peter Phillips, Frieder Bernius, Peter Neumann, Alte Musik auf.

Intrada arbeitet regelmäßig mit dem Staatlichen Sinfonieorchester unter Wladimir Jurowski, dem Russischen Nationalorchester unter Michail Pletnjow, dem Staatlichen Akademischen Kammerorchester Russlands unter Alexey Utkin und dem Moskauer Kammerorchester „Musica viva“ unter Alexander Rudin.

Im September 2015 trat Intrada in der Dresdner Schlosskapelle mit einem Konzert im Rahmen des Dresdner Kunstfestes auf. Intrada ist regelmäßiger Teilnehmer von Kammermusik-Festivals wie „Swjatoslaw Richters Dezemberabende“, „Earlymusic“ u. a.

**Робин Петер Мюллер**, родился в Дрездене. Немецкий скрипач и концертмейстер. Вслед за работой в Камерном оркестре Евросоюза, в 2007 занял пост Первого концертмейстера Театра в Пфорцхайме. С 2008 по 2010 гг. работал в той же должности в Курфальцском камерном оркестре в Мангейме, совершил ряд гастролей, в том числе в Баден-Бадене и Люксембурге.

Его барочный оркестр La Folia обращается к практике аутентичного исторического исполнения. За короткий период оркестру удалось завоевать признание как в Германии, так и за рубежом. Оркестр участвует в многочисленных музыкальных фестивалях выступлениями с прямой трансляцией.

**Вокальный ансамбль «Intrada»** под руководством **Екатерины Антоненко** (основан в 2006 г.) – московский хор нового поколения, отличающийся не только высоким профессиональным уровнем, но и индивидуальным стилем.

«Интрада» исполняет старинную музыку с ведущими европейскими оркестрами - The Tallis Scholars, Il Giardino Armonico, и дирижерами – Питером Филиппсом, Фридером Берниусом, Петером Нойманном и др.

«Интрада» регулярно сотрудничает с Государственным Симфоническим оркестром России под управлением Владимира Юровского, Российским Национальным оркестром под управлением Михаила Плетнева, Московским камерным оркестром под управлением Александра Рудина и выступает на самых престижных сценах Москвы и Петербурга.

В сентябре 2015 г. «Инtrand» выступил в Дрезденской Шлосскапелле в рамках Дрезденского фестиваля искусств. «Инtrand» постоянный участник фестивалей «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Earlymusic» и др.